

“Art is fragile”

Steine erodieren, Keramiken zerspringen, Fotografien, Manuskripte und Gemälde verbleichen und reißen. Im Laufe der Zeit leiden selbst die haltbarsten Materialien unter Verschleiß, Kratzern oder Korrosion. Seien es Antiquitäten oder moderne und zeitgenössische Werke: Sammler haben das Bedürfnis, die Materialien der kulturellen Erbstücke, die sie sammeln, sowie die Auswirkungen, die Umweltbelastungen auf sie haben, zu verstehen und für ihre richtige Pflege zu sorgen. Dirk Heinrich, AXA ART Geschäftsführer sagte: “AXA ART glaubt, dass die Rolle eines Kunstsammlers mit der wichtigen Verantwortung einhergeht, die innewohnenden Eigenschaften der Kunstwerke in ihrer Sammlung zu verstehen und sich über ein paar einfache Schritte zu informieren, die dazu beitragen, sie in einem guten Zustand zu erhalten”.

"Kunst ist zerbrechlich" - Eine Diskussion über den Erhalt der Wertigkeit von Kunst auf der diesjährigen TEFAF

Steine erodieren, Keramiken zerspringen, Fotografien, Manuskripte und Gemälde verbleichen und reißen. Im Laufe der Zeit leiden selbst die haltbarsten Materialien unter Verschleiß, Kratzern oder Korrosion. Seien es Antiquitäten oder moderne und zeitgenössische Werke: Sammler haben das Bedürfnis, die Materialien der kulturellen Erbstücke, die sie sammeln, sowie die Auswirkungen, die Umweltbelastungen auf sie haben, zu verstehen und für ihre richtige Pflege zu sorgen. Dirk Heinrich, AXA ART Geschäftsführer sagte: “AXA ART glaubt, dass die Rolle eines Kunstsammlers mit der wichtigen Verantwortung einhergeht, die innewohnenden Eigenschaften der Kunstwerke in ihrer Sammlung zu verstehen und sich über ein paar einfache Schritte zu informieren, die dazu beitragen, sie in einem guten Zustand zu erhalten”.

Als Maßnahme, dieses Thema in den Vordergrund zu rücken, lädt AXA ART Vertreter der internationalen Medien zu einem besonderen Empfang und einer Diskussion in die AXA ART Lounge auf der TEFAF ein. Die Gemälderestauratorin und -konservatorin Julia Nagle wird beschädigte Kunstwerke zeigen, Risikoszenarien beschreiben und Diskussionen über den Erhalt der Wertigkeit von Kunstwerken durch die richtige Pflege führen.

“art is fragile” (“Kunst ist zerbrechlich“)

Medienempfang und Diskussionen

mit Julia Nagle, Konservatorin und Restauratorin, zu Gast

Freitag, 13. März 2015, 12:00 -13:00 Uhr

AXA ART Lounge Nr. 800 auf der TEFAF

Das praktische Handbuch "Caring for your collection" mit Tipps zum Schutz von Kunst- und Sammelgegenständen wird den AXA ART Gästen zur Verfügung gestellt.

Julia Nagle sorgt für den Erhalt und die Restaurierung von Kunstgemälden mit Fokus auf Minimal-Intervention und Präventiv-Behandlung. Sie arbeitete mehr als zehn Jahre lang für das Hamilton Kerr Institut der Universität zu Cambridge, wo sie Gemälde aus öffentlichen Sammlungen einschließlich der Royal Collection und des National Trust konservierte und restaurierte. Seitdem hat sich Julia Nagle zunehmend auf die Konservierung moderner und zeitgenössischer Gemälde spezialisiert und arbeitet u.a. für das Tate Modern Museum. Die Spezialistin ist zugelassenes ICON-Mitglied und Gutachterin für die Zulassung von Konservatoren aller Disziplinen. Weitere Informationen finden Sie unter folgendem Link: www.painting-restoration.co.uk

Die TEFAF ist dafür renommiert, die schönsten und begehrtesten Kunstwerke zum Verkauf anzubieten. Seit mehr als zwei Jahrzehnten reisen anspruchsvolle Kunstsammler einmal im Jahr

auf der Suche nach Schätzen, Kulturgütern, Edelsteinen und einer unübertroffenen Auswahl an Bildern, Sammelobjekten und Antiquitäten mit teils bedeutsamem historischem Hintergrund nach Maastricht. www.TEFAF.com

AXA ART ist seit über einem Jahrzehnt Hauptsponsor der TEFAF. Durch die Partnerschaft zwischen dem Spezialversicherer und dem führenden Kunstmarkt-Event Europas öffnen sich innovative Wege, um anspruchsvolle Sammler zu treffen und sie über die Vorteile einer Spezialversicherung sowie der Präventiv-Konservierung zum Erhalt wertvoller Kunstgegenstände zu informieren.

Pressekontakt:

Isabelle Stadler
- Marketing & Kommunikation -
Telefon: 0221 / 148 - 35190
Fax: 0221 / 148 - 32559
E-Mail: isabelle.stadler@axa-art.de

Global Public Relations:

Rosalind N. Joseph
Head of Global Public Relations AXA Art Group
Mobile: +1 718 710 5181
E-Mail: rjoseph@axa-art-usa.com

Unternehmen:

AXA ART Versicherung AG
Colonia-Allee 10-20
51067 Köln

Internet: www.axa-art.de

Über AXA Art Versicherung

Eine internationale Reichweite, eine konkurrenzlose Kompetenz sowie ein hochqualitatives Netzwerk an fachkundigen Partnern unterscheiden AXA Art, die einzige Kunstversicherungsspezialistin der Welt, von ihren Konkurrenten, die in der Branche der allgemeinen Sachversicherung tätig sind. In den letzten 50 Jahren und weit in die Zukunft hinein wurde und wird von AXA Art immer wieder die Art neu definiert, wie sie ihren Kunden in Nord- und Südamerika, Asien und Europa, ob Museen, Galerien, Sammler oder Künstler, dient und zur Verfügung steht, mit einer ehrlichen Berücksichtigung der Art und Weise, wie wertvolle Objekte versichert werden und das kulturelle Erbe geschützt wird.

Weitere Informationen finden Sie unter www.axa-art.com.

axa art logo